



Вход : 13.06-В.15

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов

по обществознанию

Голодакёва Анна Кирилловна

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«16» февраля 2025 года

Подпись участника

Задача 3 Исс

92 девятиого один Вержов ТА

Для нас это целенаправленная
разработка с методологией. Искусство — это
область духовной культуры, которая выра-
жает общественную действительность и
идеологический образ. Из обществоведе-
ской теории мы знаем, что искусство
определяется определенными признаками:
качеством, образностью, использованием симво-
лических методов и средств, нередко выходя-
щих за пределы действительности и ее отраже-
ния, идеальность и стремление к совершенству,
выражению истины, убеждению
своей восприятия мира — однако даже
опираясь на эти признаки невозможно
точно определить, относится ли предмет
к искусству, так как оно, в первую очередь,
субъективно. Искусство бывает раз-
личного: познавательного, компенсаторного,
документального и эстетического. Так, с искусством
тесно связано понятие прекрасного, красивого,
что изучает наука эстетика.

Я считаю, что искусство искусству
действительно очень много, где истинно-
амиснод она может быть неосуществима.
Так же и сонная с тем, что небу
дрожкачо ложится кривизны мою, что
сблизилась пошу сдержанно искусства. (Свою
подпись и подтвержу следующим ^{экономич-}
но, артистично.)

Во-первых, искусство можно назвать
тем, что ищет мир, делает это инту-
итивно и субъективно.

Данный аспект зрения преемствуется
большим немецким философом Шопенгауэром.

Шопенгауэр считал, что искусство
ищет мир субъективно, полагаясь на
интуицию, оттого оно лучше науки

Примером можно послужить то,
что искусство ищет в природе красоту
и человека. Люди инстинктивно находят
свою связь с природой. Так, на простом
рельефе статуи можно увидеть
это - естественный ритм человеческого тела
и обтекаемость форм. Особый «признак» на
коже наших пальцев с узорами
при разрезе дерева (как известно, у каждого
человека этот «признак» индивидуален, так же,
как и узор колы дерева). Человеческий
мозг сравнивает с широкими дугами
и линиями движения. Еще одним при-
мером можно послужить творчество великого
русского поэта Сергея Есенина, в твор-
честве которого о природе можно над-
глядеть, как он исследует природу и
природу (инстинктивно) на основе сравнения
с человеческим голосом сравнивается
шуршание ружья и «тесны» зимней обуви.
Отметим тем же, что известной аме-
риканский философ Франклин Вудман в своем
творчестве так же ищет природу и
человека в природе. В одной из
его работ («Мироздатель») он пишет так, будто
она является частью дерева.

Можно сказать еще, что через
искусство человек все же, что спо-
собствует пониманию мира на основе

абсолютности субъективной формации
объективной действительности с разумом -
образом. Это подтверждаем, что наука
до конца пока не изучила искусство,
хотя оно широко и многогранно и вклю-
чает в себя как искусство фотографиче-
скую музыку, танц и литературу (че-
хوف у проповед / и др. Благини танцы.

Ещё одним аргументом в пользу
своей теории является мысль о том,
что искусство можно назвать все-
м, что помогает человеку бороться
"абсурдностью жизни", стать сильнее и
преодолевать трудности.

Обратимся к творчеству Ницше и
к его концепции сверхчеловека - свобод-
ной от этических и предрассудков ин-
стинктов, которая несет ответственность
за свое будущее и действия. Ницше
говорит, что искусство, а в частности
музыка, способствует созданию "сво-
бодной" стадии вербности (кампания) на-
шим, либо (протесту) и рабства (со-
блюд) на пути к своему становлению
как сверхчеловека. Убеждая его в этом.

"Будь музыкой, музыкой была бы ошибка".
Искусство действительно помогает вы-
сказать творческую функцию, а
самому творцу есть. создав. мораль.
Эти функции являются функциями и не
способствуют созданию разграничения
предметов искусства от предметов не
искусства.

Напротив, мы безусловно считаем
произведения искусства функцией своего
Боготворения. Но не менее мы мы так же

произведений искусства считать песню
 "Девочка" современной поп-испанской
 формы Сальседо? Искра из Концерта
 Ницше-да, Р.К. её текст помогает
 девушкам и мальчикам преодолевать
 мужск. трудность, становиться сильнее.
 "Девочка, ты плаешь у-за мачтой,
 Всплыви тебе белая, белая..."

Можно сделать вывод, что
 такое раннее произведение, скорее
 всего, можно назвать искусством,
 которое первое из них вышло из
 филармонической культуры - не направлено на
 коммерческие цели, обращаясь к
 аудитории, а не к зрителю, где
 попытке специализации; а в итоге -
 к массовой культуре - попытке широкого
 своего касания, общ. культурой "свобод-
 усталости" и сильной коммерческой характер.
 Там создается ещё раз подтверждает
 необходимость искусства (на примере
 музыки).

Нравственно-эстетическая моя точка
 зрения можно считать точку зрения о
 том, что лишь по цен. научным
 и содержанию можно определить,
 относится ли к искусству то или иное
 произведение.

Данной точки зрения придерживается
 Лунатарский. Мыслить о том, что
 истинное искусство - это то, что
 можно назвать только по искусству, которое
 является предметом, работе наряду
 с ним. Например, по нашей точке зрения
 можно назвать агитационное плакат,
 о работе советских и иностранных

до армии ВДВ, а далее до армии
Хищной Звезды. Многие мастера часто
обращались к карикатурам и юмором
не менее в своем творчестве, а советский
народ, мужественный и храбрый, чье
свободное и творческое мышление
духа и помогаю противостоять врагу.

* продолжение творческих исканий:

Своей творческой деятельностью
Михайлов, чувствуя своей любовью
к крестьянам (свое творчество он
повсюду им, а так же даже образно-
образно доминирует, для них ^{беспредельно} широк и открыт
в своей творческой деятельности).

Михайлов так же творческий, компо-
нентом считая, что искусство не должно быть
ради искусства, оно должно подчиняться
к конкретным действиям, например,
к революции.

Михайлов знает, что все же,
искусство не должно быть лишним
материалом, а так же искусство
должно быть, что искусство
должно быть и должно быть конкрет-
ной, простой, конкретной.

Однако я все же не соглашусь
с этим мнением до конца. Подтвержда-
ется своей творческой деятельностью
современного искусства, которое, к сожа-
лению, ^{или к сожалению} часто становится массовой культурой,
отсюда еще более кичливой и разврат-
ной. В современной массовой культуре
очень часто можно увидеть, что искусство
искусство, а что нет. Это происходит

Еще одной проблемой является
повышение спроса на искусство через
возврата Т. Маркузе / в отношении
произведения. Теоретик утверждает
спроса на искусство, когда ^{создаются} "поисковые" или
произведения массовой культуры, а это
он приводит в "стагнации, замбро-
закон" состоянии.

Можно было бы возразить М. Адорно.
Он говорил о рецессии, т.е. состоянии,
при к-м общество не ощущает потребности
в искусстве, что приводит к искусству и
потребляет оно уродливо. ("Культурная
наука").

Максимум так же поднимаем про-
блему многократности творчества того,
что он принимал за истинную культуру
(и, соответственно, и искусство). Морицон
говорит о качестве медиа (пробуя
основания и анализу, "бюрократизм") и
гораздо медиа (можно было бы потребовать).
К гораздо медиа можно отнести
многого искусства и искусства, как совре-
менной индустрии.

Например, в серии ч. Саша Маня
не расширяется область проблемы содер-
жением, он лишь проигрывает и не предвзает
размышлений, но "подсказывает" на себе
температурой, что будет их и держат
и, возможно, гудовому упадку, в то
время как раньше искусство было при-
вано гудово обогащать. Вспомните, к
примеру, Витто Марину Пенни (Виде-
о-зеро, Дон Кихот и др.). Можно
так же можно считать художественное

индустрию: можно ли считать искусством
многомашинное ^{картин}создание в автоматизированном
с применением таких средств худож-
нических, как ^{Леонардо да Винчи} бурин, Айзэнштейн и т.д.?

Почему мы считаем произведением
искусства картину Айзэнштейна и Леонардо
да Винчи и почему мы не считаем для создания
картин художнику потребоваться, по сути
каменной табак, дорогостоящие в то время
масляные краски, дни кропотливой работы?
И почему мы, имея возможность к
искусству творческого современности
авторов, (основывая искусство графиче-
ским словом, как картина из дерева)
в каседе экспоната обложке предмета
в сред. школьном и советском, напичкан-
ный знаниями, когда на аукционе за
миллионы долларов в один продали обложку-
стенный журнал, напечатанный в России.
Нужны ли это средства? Наверное,
даже в современном мире не только
и творческим человеком его работа и
правильно понять. В том и проваде-
ния парадокс искусства.

Нужно много своей работы, я
отмечу, что искусство действительно
область самой промышленности, субъек-
тивной и парадоксальной области духовной
культуры. Несмотря на рассмотренные
много аргументы великих мыслителей
в пользу определенной культуры, я
считаю, что в современном мире нево-
зможно выделить критерии того, что
содержит произведение искусства. Это
подтверждается, во-первых, историческая
мелкий великий ум, во-вторых, тех-

деятельности индивидуализации, толерантности и модальности, которая насущна для нас. Данное задание подразумевает, что у человека есть искусство; 2-е правило, что человек должен подтвердить наличие своей способности к субъективности, что его формирует, что для нас есть нечто, что мы считаем тем, что не-материальность, а другое - нет.

Несмотря на данную рекомендацию и парадоксальность искусства, которая необходима для нас, потому что мы не имеем другого. Нам следует ^{формы} развивать данную индустрию во всем ее проявлении, как говорит Бергсон: "творчество - наша обязанность перед собой" и как говорит Достоевский: "красота спасет мир"!

Задание 1

- 4 строка : "картина" - "наслаждение"
 7 строка : обморожены - выморожены
 8 строка : шадная - обжигательная
 10 строка : трансгрессия - трансмиссия
 8 строка : совершеннейший - несовершеннейшим

Задание 2

- А - потребитель (14)
 Б - радиодесант (16)
 В - Гиорорена (5)
 Г - корзана (9)
 Д - ведена (1)
 Е - субмиссия (3)
 М - комплимент (7)

- З - добродетель (2)
 И - поощительного (8)
 К - картограф (4)

Праж

в том случае, когда условия,
почти невозможно бороться с ними,
и если что-то можно сделать

Верно и это го, и именно
ис-во-эго, интуитивн. мндр. мир

Меню и порядок обслуживания
и

уменьшает цену производства и удорожает продукт на столько, сколько в него вложено

Кильце ду мурун мурун дунга ду
тешаах дурун санаа санаа габара габара

тетрабен дурман канада
можно сурф. по цене и качеству
содержанию, емлю. и калусу

Луначарскиот
малеш
под

ср. ис-зо-
массовая кинет.

масло
суп. Маркузе
горючие ~~Машинный~~
лес

сервант ^{муж} ~~минимизирующий~~
more ultracyclo

Сония Тараз, Генеральный
интерпретатор

ga, 1 cont.

Семан
Андреевич
"Роснефть"
СНН

[illegible]

подписи
и печать
на пог.

Apr-1

wey

na

W O

mo

Apr 2 +

me

m)

no

un

Apr 3 -

m

ln

140

and

uu

Apr 47

M

m

124

22

MO

Lowley